

CAMEROON EVERLASTING

« La mémoire de la musique Camerounaise »
- 7^{ème} album de Jay Lou Ava -

DOSSIER DE PRESSE

« Le rayonnement culturel d'un pays dans le monde dépend fortement de sa musique. Voilà un édifice auquel chaque artiste musicien a le devoir de contribuer. »

- Jay Lou Ava

SOMMAIRE

AUX ORIGINES DU PROJET	4
JAY LOU AVA	5
CAMEROON EVERLASTING - Album hommage	6
A. Progressive Afro-Jazz	6
B. La fiche technique	7
C. Les artistes présents	9
L'ENTRETIEN DE JAY LOU	12
DELPHY PRODUCTION	15
ANNEXE	16
CONTACTS	18

AUX ORIGINES DU PROJET

Musicien issue d'une famille de musicien, Jay Lou Ava est un artiste que j'ai toujours admiré.

La musique du « Georges Benson » camerounais a touché des milliers de personnes toutes générations confondues. Il a travaillé sur les plus beaux génériques d'émissions et de reportages de la télévision nationale Camerounaise, CRTV.

Notre première rencontre a eu lieu en 2017, pour la réalisation du clip de sa chanson « Attends-moi », du projet *Cameroon Everlasting*.

Cette chanson d'amour composée et interprétée en 1980 par Louis EKO ROOSEVELT a fait naître plus d'une histoire d'amour au Cameroun. Un rythme, une mélodie, un air enivrant et des paroles universelles ont inscrit ce slow disco dans le patrimoine musical du Cameroun !

L'album *Cameroon Everlasting* est né de l'envie de rendre hommage aux classiques de la chanson populaire camerounaise et à ces artistes. Lorsque Jay Lou m'a partagé son ambition d'un album de reprises instrumentales, j'ai compris la portée du message qu'il souhaitait véhiculer et me suis lancée dans cette aventure.

Quelques mois après la sortie du clip, l'album tardant à se finaliser, j'ai proposé à Jay Lou de co-produire sa réalisation.

C'est avec joie que l'équipe Delphy Production vous propose de découvrir aujourd'hui le travail d'un artiste aussi passionné que discret, porté par une vision intemporelle de la musique.

Nous souhaitons à l'album *Cameroon Everlasting* de rencontrer le succès qui lui revient et d'apporter à ses auditeurs le plaisir qu'il a inspiré à ses créateurs.

JAY LOU AVA



Guitariste, compositeur et arrangeur, Jay Lou Ava est né à Yaoundé, au Cameroun.

Fils de musicien, il reçoit une éducation musicale influencée par les rythmes gospels qu'écrit son père. Son frère aîné, guitariste et passionné de jazz lui fait découvrir l'univers de Duke Ellington. Le déclic est évident et après un diplôme en informatique obtenu à Paris il entreprend une carrière de musicien.

Multi-instrumentistes, Jay Lou Ava compose et interprète à la guitare, au balafon, au piano et à la basse. Son style, très métissé, est une fusion douce entre jazz et mélodies africaines qu'il appelle le PAJ (prononcé Pedje) ou « Progressive Afro Jazz ». Aux USA, les médias qualifient ce nouveau genre artistique de « African-Infused Jazz », une musique de l'Afrique contemporaine.

Proche des artistes de la scène Camerounaise, il a arrangé les albums « *Négro et beau* » et « *Eklektikos* » de l'artiste Donny Elwood. Ces deux albums ont reçu le prix de la francophonie en 1995 et 2001. La sortie de son 4ème album « Ebotan » en 2006, avec la collaboration de Manu Dibango et du groupe Bumcello (Victoires de la musique en France 2006) lui vaut le surnom de « George Benson africain » par les médias français.

Remportant un GrIndie Award pour son album « Unforgettable Soweto » en 2008, Jay Lou Ava cumule trois Grammy Awards aux AFRIFRIMO AWARDS en octobre 2014 (dont Best Jazz Artist et Lifetime Achievement) et participe à plusieurs reprises aux Journées Internationales de la Francophonie à Paris. (cf Annexe p.13)

Il se produit dans de nombreux festivals et concerts, partageant la scène avec des artistes tels que Hugh Masekela ou le groupe « The Temptations ».

Directeur artistique de l'ONG Ark Jammers – association qui accompagne les descendants afro-américains à renouer avec leurs origines au Cameroun – Jay Lou Ava a organisé de nombreux événements culturels et caritatifs avec le FMI, la Banque Mondiale et l'association AFRICARE.

Il est père de 2 enfants et vit à Paris.

CAMEROON EVERLASTING - Album hommage

A. Progressive Afro-Jazz

S'il est admis que la culture est l'âme d'un peuple, la musique est, sans doute, une de ses représentations la plus éruptive.

- LES INSPIRATIONS

Cameroon Everlasting est né de la volonté de partager l'héritage musical camerounais.

De Jean Bikoko et La Rhodia à Manu Dibango ou Ekambi Brillant, Jay Lou Ava a façonné une œuvre célébrant les artistes qui ont contribué à faire du Cameroun une référence musicale dans le monde. C'est un hommage, personnel et sentimental, à la virtuosité d'artistes légendaires.

L'album s'inscrit dans la vague *smooth jazz* de Pat Methany, Earl Klugh et Georges Benson !

Une équipe fidèle d'artistes internationaux - dont Jean-Philippe Rykiel, Klaus Mueller, Gino Sitson et Valérie Belinga – ont pris part à sa création.

- 7^{ÈME} ALBUM SOLO DE JAY LOU AVA

12 reprises inédites et 3 créations originales de Jay Lou Ava

Enregistré à New-York (KM Studios), Paris (TAKADEMIX, Edwin) et Yaoundé (NDABOTT)

Mixage et Mastering à Paris au studio The Future Paradise (David Felgeirolles, ex-FERBER Studios)

Fabrication : REVERBERATION (Bordeaux)

- OU LE TROUVER ?

En vente à partir du 16 novembre 2020 sur toutes les plateformes de téléchargement en ligne (Deezer, Spotify, Apple Music...) l'album sera également distribué dans certains réseaux de distributions locaux (USA, UK, Cameroun, Brésil).

B. La fiche technique

15 Tracks - Total playing time: 63:31.040

Track	Index	CD time	Duration	CD-Text
01	00	00:00.000	00:02.000	
01	01	00:02.000	04:34.614	Title : EMVU MVUTU MON MININGA Songwriter: Jean ELANGA MENDOMO Composer: Jean ELANGA MENDOMO
02	01	04:36.614	05:18.694	Title: NGOLOWAKE Songwriter: Manu DIBANGO Composer: Manu DIBANGO
03	01	09:55.307	03:35.440	Title: TAKE A STEP Songwriter: Charles EKWOGE EPIE Composer: Charles EKWOGE EPIE
04	01	13:30.747	03:55.174	Title: BIEN ENTENDU Songwriter: Jacob MEDJO ME NSOM Composer: Jacob MEDJO ME NSOM
05	01	17:25.920	04:29.894	Title: IDA Songwriter: Ekambi BRILLANT Composer: Ekambi BRILLANT
06	01	21:55.814	04:43.200	Title: HII JAM LIGWE IYE NGEN Songwriter: Jean BIKOKO Composer: Jean BIKOKO
07	01	26:39.014	04:33.534	Title: ATTENDS MOI Songwriter: Louis EKO ROOSEVELT Composer: Louis EKO ROOSEVELT

08	01	31:12.547	04:05.067	Title: ONGUELE Songwriter: Victor EDIMO Composer: Victor EDIMO
09	01	35:17.614	04:30.307	Title: OVONGO Songwriter: Martin MESSI Composer: Martin MESSI
10	01	39:47.920	04:42.600	Title: SIKATI Songwriter: Andre TALA Composer: Andre TALA
11	01	44:30.520	04:11.987	Title: GOWON Songwriter: Boukar DOUMBO Composer: Boukar DOUMBO
12	01	48:42.507	04:42.027	Title: MENDU GBARA Songwriter : La Rhodia Composer : La Rhodia
13	01	53:24.534	01:40.147	Title: THE MAGIC MVET Songwriter: Jay Lou Ava Composer: Jay Lou Ava
14	01	55:04.680	04:25.334	Title: ABOK BEKON Songwriter: Jay Lou AVA Composer: Jay Lou AVA
15	01	59:30.014	04:01.027	Title: GOOD MORNING CAMEROON Songwriter: Jay Lou AVA Composer: Jay Lou AVA

C. Les artistes présents



Jean-Philippe RYKIEL



Gino SITSON



Valérie BELINGA



Klaus MUELLER



Yacouba SISSOKO



André MANGA



Shyamal MAITRA



Kengo SAITO



Vicky EDIMO

Pour ce 7^{ème} album, Jay Lou Ava a fait appel à une fidèle équipe d'instrumentistes et vocalistes internationaux dont Gino Sitson, Klaus Mueller, Jean-Philippe Rykiel, Kengo Saito, Vicky Edimo, Valérie Belinga, Shyamal Maitra, André Manga ou encore Yacouba Sissoko.



Gino Sitson (Vocal) : Virtuose de la voix originaire de la région de Bamiléké, au Cameroun, Gino Sitson a grandi au sein du famille de musiciens-chanteurs. Il est initié dès son plus jeune âge au blues, au jazz et à la musique traditionnelle africaine. Installé à NY, Gino Sitson produit une musique audacieuse et combine de manière instinctive jazz, gospel, blues et polyphonies africaines traditionnelles. Véritable acrobate vocal il a posé un pied sur scène avec Manu Dibango, Ron Carter, Papa Wemba, Wally Badarou, John Scofield, Geri Allen, David Gilmore, Haruko Nara et Bobby McFerrin, entre autres. Finaliste « Découvertes RFI » en 2000 et diplômé d'un doctorat en musicologie à la Sorbonne, Gino Sitson a développé des ateliers pour les chanteurs, professionnels et non professionnels, ainsi que pour les enfants <http://www.ginositson.com>



Klaus Mueller (Piano) : Klaus Mueller est un pianiste de Jazz américain né en Allemagne et élevé au Japon, au Chili et au Brésil. Diplôme en 1998 de l'Université de Stuttgart en Musicologie et Arts Scéniques, il a travaillé avec des artistes internationaux dont Portinho, Ron Carter, les New York Voices, Harry Allen, Leny Andrade, Paquito D' Rivera, Steve LaSpina, Emilio Santiago, Marcos Valle, Toninho Horta, Filó Machado. Klaus Mueller s'est illustré dans l'arrangement musical d'album reconnu dont « Gershwin's World » de Herbie Hancock. En 2012 il co-réalise l'album *Far-Faraway* avec le bassiste Ron Carter et le batteur brésilien Portinho. En 2016 sort son album solo *Village Samba* en collaboration avec la fine fleur musicale brésilienne et Américaine. <http://klausmuellermusic.com>



Jean-Philippe Rykiel (Claviers) : Compositeur-arrangeur français né en 1961 à Boulogne-Billancourt, Jean-Philippe Rykiel est pianiste autodidacte. Parallèlement à ses études suivies en partie dans des centres spécialisés dès suite d'une rétinopathie, il découvre l'univers du piano à l'écoute de Thelonious Monk. Curieux d'approfondir ses talents, il crée, arrange et produit de la musique dès son adolescence. Sa rencontre avec Stevie Wonder le conforte dans le désir de création musicale. Il fait la rencontre d'artistes d'horizons très différents et se produit pour des artistes éclectiques à l'instar de Youssou Ndour (participation à l'album « Nelson Mandela » en 1985 et tournée « Joli Review » en 1998), Prosper Niang, Catherine Lara, Brigitte Fontaine (participation à l'album « French Corazon » en 1990) ou encore Alexkid et Jacques Higelin (participation à l'album « Paradis Païen » en 1998). <https://jeanphilipperykiel.com>



Kengo Saito (Sitar) : Kengo est un musicien d'origine japonaise, spécialisé en musique d'Inde du Nord et d'Afghanistan. Il apprend le tabla et le sitar en Inde et en France, puis rencontre son maître sitariste **Pandit Kushal Das**. Il se consacre à l'art du sitar et acquiert une virtuosité remarquable et une grande qualité d'interprétation des Raags. Son premier album solo, « Japanistan » a été critiqué par la revue britannique *Songlines* comme "*un exemple de fusion proprement faite, avec maîtrise, nuance et de bon goût.*" Basé à Paris, il donne des cours de sitar et se produit dans le monde entier. <https://www.kengosaito-music.com>



Vicky Edimo (Vocal & Vocal arrangements) : Bassiste de renommée mondiale, Vicky Edimo mène depuis Septembre 1973 (son arrivée sur la scène Parisienne) une vie artistique riche et plurielle. Repéré par le saxophoniste Manu Dibango, il devient le bassiste attitré de son orchestre. Il a accompagné entre autres James Brown, Bob Marley, Vernon Reid, et Steve Coleman. Il développe sa carrière solo et ses talents de compositeurs en sortant son album « Siseya » en 2015. Fréquemment en tournée en Afrique, en Europe ou aux Etats-Unis, Vicky Edimo est profondément attaché à ses racines ancestrales et célèbre les rythmes et traditions sonores de son enfance.



Valérie Belinga (Vocal) : Chanteuse d'origine camerounaise, Valérie Belinga découvre très tôt aux côtés de son père, maître d'un cœur grégorien, les musiques caribéennes, la musique indienne du Pérou et la musique sud-africaine de Myriam Makéba. Installée à Strasbourg, elle fréquente les clubs de Jazz de la Place. Elle suit les cours de l'IACP à Paris et intègre la Chorale les Gospels Voice. Elle y travaille avec des figures du jazz parisien : Laurence Saltiel, Marc Thomas, Sarah Lazarus, Michèle Hendricks. Elle participe à la création d'albums avec Jesse Norman et Youssou Ndour, entre autres.



Shyamal Maitra (Percussions, drums & vocal) : Multi percussionniste et compositeur originaire de Calcutta, Shyamal Maitra travaille avec les artistes de courants musicaux très variés. Proche de John Scofield, il est un globe-trotter infatigable multipliant les rencontres et les expériences professionnelles. Il crée la musique du film *L'Invité* de Luc Besson en 2007. Depuis 2011, il collabore avec Francesco Russo et les structures sonores Baschet au développement de projets musicaux. Shyamal Maitra s'implique beaucoup dans des projets pédagogiques pour le jeune public. <https://www.imfrance.org/biographies/shyamal-maitra>



André Manga (Basse) : Bassiste de renommée mondiale, il a accompagné les plus grands artistes (Michael Jackson, Paul Simon, Angélique Kidjo, Stevie Wonder, Salif Keita, Boyz 11 Men, Josh Groban) sur les scènes les plus prestigieuses. Repéré par Manu Dibango, il a été bassiste de l'Orchestre National du Cameroun. Installé au Cameroun où il organise des ateliers et des Master Class, André Manga compte 2 albums solo ayant reçus une critique unanimement positive : « Mother Rythm » en 1998 et « Voyage » en 2011.



Yacouba Sissoko (Kora) : Né au sein d'une famille de Djelis de Kita, au Mali, Yacouba Sissoko débute l'apprentissage de la Kora à l'âge de 9 ans auprès de son grand-père. Il intègre l'Institut National des Arts de Bamako et se produit très tôt sur les scènes internationales. Installé aux USA depuis 1998, il développe ses connaissances musicales auprès d'artistes d'horizons variés et participe aux enregistrements d'albums pour Harry Belafonte, Paul Simon et Lauren Hill. Récompensé du prix « Teaching Artist » au Weill Music Institute du Carnegie Hall (NY) en 2016, il se produit sur scène avec Regina Carter, Rachel Brown, Jordana de Lovely, Oran Etkin et Kavita Shah. Il sort son premier album solo « Siya » en 2017. <https://yacousiskora.com>

L'ENTRETIEN DE JAY LOU

1. *Vos derniers travaux dont "Dedicating", sortie en 2017, reprenait en version instrumentale des classiques Camerounais comme 'Soir au Village' de Manu Dibango. Aujourd'hui, 'Cameroon Everlasting' est un hommage aux grands musiciens camerounais et à leurs musiques. Le Cameroun détient une richesse musicale impressionnante. Pourriez-vous nous parler de l'impact de la musique camerounaise dans le monde ?*

Le Cameroun est avant tout un pays riche dans sa rythmique musicale. Aux traditionnels rythmes binaires et ternaires, on retrouve d'autres rythmes plus complexes comme le Bikutsi, le Mperet et beaucoup d'autres. C'est à ce titre que le Cameroun est surnommé "l'Afrique en miniature". Tous les rythmes africains s'y retrouvent.

Les bassistes et batteurs camerounais sont sur la scène musicale internationale les instrumentistes les plus représentés de leurs domaines. De grands artistes comme Stanley Clarke ou Jaco Pastorius ont été influencés par la basse camerounaise. D'autres musiciens de renommée mondiale comme Paul Simon, ou le violoniste français Jean-Luc Ponty ont consacré des albums à succès aux musiques du Cameroun. Tchokola de Jean-Luc Ponty, sortie en 1991 est un exemple frappant !

A mon sens, la musique camerounaise a influencé plusieurs courants musicaux à travers le monde dont la R'n'B, aux USA, et le zouk antillais.

2. *Avez-vous en tête des artistes influencés par la culture musicale camerounaise ?*

Le groupe Kassav, créateur du Zouk a travaillé plus de 10 ans avec Mbida Douglas, pianiste, guitariste et choriste camerounais. Les membres antillais du groupe ont également travaillé à des albums d'artistes camerounais. Si bien que les premiers albums de Zouk avaient une très forte teneur en Makossa, un des quatre rythmes camerounais majeurs.

D'autres stars mondialement reconnues comme Bob Marley, James Brown ou Claude François ont fait appel à la culture musicale camerounaise et ses nombreux musiciens. Cette recherche de mixité est à la base de leur créativité et la source de leurs talents.

Enfin, des musiques camerounaises comme celle de Manu Dibango "Soul Makossa" ont été insérées dans des tubes légendaires comme 'Wanna be starting something' de Michael Jackson ou chez Demis Roussos, pour un résultat très populaire.

3. *Vous avez commencé votre carrière très jeune et joué sur de nombreuses scènes internationales. Comment abordez-vous l'enregistrement en studio ?*

J'ai fait beaucoup de scènes à travers le monde, mais le studio m'est très familier, car outre mes albums, j'ai eu la chance d'arranger et d'orchestrer beaucoup d'autres albums d'artistes internationaux. La scène c'est le spectacle vivant, c'est une interaction directe avec le public, mais le studio c'est un peu comme un champ que l'on cultive méthodiquement, avec attention, en attendant de proposer le produit final au public.

4. *Est-ce que le Covid-19 a eu un impact important sur la création de Cameroon Everlasting ? Si oui, lequel ?*

La composition et les enregistrements de Cameroon Everlasting ont été conçus bien avant le Covid-19.

En revanche, le mixage et le mastering de Cameroon Everlasting se sont faits en plein confinement. Heureusement, la collaboration avec le studio a été faite en ligne et grâce à la technique musicale moderne. Les ajustements se faisaient à distance via téléphone et ordinateur. C'était une expérience formidable et inédite pour moi, d'autant plus que The Future Paradise studio a été très attentif à mes attentes.

5. *Cette épidémie soulève bien sûr des questions essentielles pour le monde de demain. Quel regard portez-vous à la défense de l'environnement et des espèces au Cameroun, votre pays de naissance ?*

La défense de l'environnement est une chose cruciale au vu des dérèglements climatiques actuels. Je pense que les camerounais commencent à en prendre peu à peu conscience. Le gouvernement a pris certaines mesures pour la protection de nos forêts, qui font partie d'un plus grand ensemble appelé Bassin du Congo. Il s'agit du deuxième massif forestier tropical le plus vaste au monde après la forêt amazonienne.

Des réunions se tiennent sur le plan national et international pour la protection de ces forêts, deuxième fournisseur d'oxygène au monde. J'ai d'ailleurs offert une de mes musiques dans un documentaire intitulé "Le bassin du Congo fait recette" de Justin EYAN en 2007 qui évoque ces nouvelles dispositions entreprises au Cameroun pour encourager les actions de commerce équitable et durable.

(lien youtube : <https://youtu.be/nA3p5toO8gw>)

Aujourd'hui la majeure partie du bassin du Congo est protégée, entre autres par WWF qui développe des programmes avec les fermiers et élabore des plans de lutte contre le braconnage illicite.

Notre connectivité est une chance si elle est assurée par une connexion avec la nature qui nous parle constamment.

6. *Vous évoquez la connectivité de notre système. Quelle est votre vision de la musique de demain et comment percevez-vous la vague technologique dans l'industrie musicale ?*

Sans l'ombre d'un doute, la musique de demain sera métissée, car le monde s'est ouvert. Les musiciens aujourd'hui sont influencés par des musiques venues de toutes les régions du monde. Toutefois le monde a besoin de quelque chose de nouveau qui ne soit pas totalement inscrit dans un registre musical classique.

Pour ce qui est de la technologie actuellement utilisée, je suis très optimiste. La MAO (Musique Assistée par ordinateur) par exemple est une approche moderne qui aide beaucoup de musiciens dans la conception, l'enregistrement et la réalisation d'albums. Néanmoins, il est important d'être attentif à ne pas déshumaniser la musique. L'ordinateur doit être au service du musicien, et non le contraire.

7. *Comment votre musique s'inscrit-elle dans l'actualité musicale contemporaine ? Comment puisiez-vous votre inspiration musicale ?*

Je suis un produit du Jazz. J'ai appris à jouer de la musique à travers ce courant musical et c'est cette source qui alimente mes créations. Mes racines, quant à elles, jouent en faveur des musiques africaines actuelles. Je pense que ma musique s'inscrit naturellement dans le registre du " Modern African-Jazz".

Je reste accroché à la définition de la musique qui est 'l'art de combiner des sons de manière agréable, et à la proposer au public'. En ce sens, je suis plutôt l'artiste qui rêve de procurer des instants de bonheur à ses semblables. Du coup, mes sources d'inspirations tournent généralement autour de l'amour et de la beauté. Ce qui m'intéresse en premier lieu dans une musique c'est la structure mélodique et les sonorités.

Mes inspirations contemporaines sont très, très réduites, car il y'a peu de mélodies aujourd'hui. Mon souci est de présenter une forme nouvelle de musique dans laquelle la mélodie est reine.

DELPHY PRODUCTION

Fondée en 2014 par Patricia KWENDE, Delphy Production est une société de production de films pour le cinéma. Basée à Paris, la société totalise 5 productions : 3 courts métrages, une web-série documentaire et 1 clip :

- ✓ *DANS LE DOUTE* (2013) / Court métrage / Genre : Drame / 13'
- ✓ *L'APPEL* (2014) / Court Métrage / Genre : Drame, Fantastique / 19'
- ✓ *QUEEN* (2015) / Court métrage / Genre : Drame / 15'
- ✓ *GLAM & CHIC* (2016) / Web série documentaire YouTube / 5x10'
- ✓ *ATTENDS-MOI* (2018) / Clip pour Jay Lou Ava / 5'



Delphy Production développe une vision engagée du cinéma indépendant français puisant dans des thématiques sociales et sociétales directement inspirées du parcours de Patricia KWENDE. De la recherche identitaire à l'exclusion en passant par le deuil et l'expérience du couple, Delphy Production cherche à enrichir ses films d'un message existentiel : quel sens donner au mot 'liberté'.

Scénariste et réalisatrice, Patricia KWENDE est d'abord une passionnée d'écriture. Originaire du Cameroun, sa grand-mère lui transmet le goût du récit et des contes traditionnels. Un enseignement précoce qui l'a conduit à publier en 1993 deux nouvelles dans *Le Messager*, quotidien Camerounais édité par le groupe Free Media.

Delphy Production explore les genres de la fiction, de l'animation et du documentaire.

Cameroon Everlasting est la première production musicale de iMD-DelphyProd, filiale de Delphy Production.

En 2021, Delphy Production produira *MBEMBE* son premier film d'animation VR et *TRANSITION*, une web-série de 12 épisodes.

« Le cinéma est notre passion, votre sourire est notre moteur »

ANNEXE

**GUITARISTE, COMPOSITEUR-ARRANGEUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE ARK JAMMERS.
CONSULTANT EN FORMATION INTERCULTURELLE AU CENTRE BERLITZ (PARIS)
WWW.JAYLOU-AVA.COM**

DISCOGRAPHIE

2010 - Ethno Skies
2008 - Unforgettable Soweto (*GrIndie Award, USA*)
2006 - Ebotan (*Featuring Manu Dibango*)
2002 - Spellings (*prix Akave*)
1998 - Remember J-L Ava
1996 - Prelude

ARRANGEMENTS - REALISATIONS - ENREGISTREMENTS ALBUMS

2011 - Musiques film documentaire « Echos de la cité (série) »
2010 - Musique film documentaire « Villes du Cameroun »
2010 - Musique générique TV5
2010 - Musique générique FESTAFRIC
2009 - Musique film documentaire UNESCO « Slave Routes »
2007 - Coréalisation album relaxation zen pour complexe restaurant et magasins chinois à Paris.
2007 - Musique film documentaire « The Champ »
2007 - Musique générique émission « The Black World »
2006 - Réalisation album associatif REPCAM, relation - enfants - parents
2006 - Album fusion afro-argentine « Juan Gregoraci- Jay Lou Ava »
2005 - Musique film documentaire « Cameroun, la démocratie en marche »
2005 - Album Avline « Mulato » (Afro - Jazz cool)
2005 - Album Ben & Peter (Pop - World)
2005 - Album « Solitude » GABY FOPA (Afro-Caraïbes)
2005 - Album « In my gospel avenue » JHOYCE OTO (Afro-Gospel)
2005 - Album Kiki Mbassi (Afro Jazz)
2003 - Album Céline Chantal (World - Rock)
2002 - Album Sale John (Makossa)
2001 - Album « Etam » (découverte RFI 2001, meilleur groupe aux Kora Awards 2003)
2001 - Album « Eklektikos » DONNY ELWOOD (meilleures ventes, artiste de l'année, Cameroun)
2000 - Album Diboué Black (Ambiance - Makossa)
1998 - Album « Etam » LEEZA ROOF (Pop -Jazz)
1996 - Album « Black Againts White » CYRIL EFFALA (Chanson française) prix de la francophonie, MASA (Abidjan)
1995 - Album « Negro & Beau » DONNY ELWOOD (Chanson - Afro -pop) Printemps de Bourges, prix francophonie, Kora Awards, meilleures ventes, artiste de l'année (Cameroun).
1992 – Album Many Edgard « Bikutsi High Tech »

QUELQUES EVENEMENTS AU CAMEOUN

2013 – Concert de charité pour les sinistrés du Nord Cameroun
2011 - Concert Cameroon Holidays
2010 - Concert ARK Jammers, 54 afro-américains d'origine camerounaise
2010 - Concert cinquantenaire Cameroun
2009 - FENAC Maroua
2007 - Invité spécial Orange Cameroun (Jazz festival avec Earl Klugh)

MUSIQUE EN PLAYLIST

- FIP - RFI - Smoothjazz.com (USA)- Smoothjazzexcursion.com(USA)-Vols internationaux Air France - Le Jazz Affair(USA) -Africa N°1 -CKUA Radio (Canada)- Radio Penguin (Russie) – The Jazz Channel (USA) - FM101 (Malawi)- CRTV (Cameroun)- Vols internationaux Camer Co - Radio Universidade FM Brésil - BBC (Londres) -FM 94 (Paris) - PAJ Radio (Web)- Jazz Boulevard (Canada) - Positive Vibes Radio (Web)- Digital Broadcast Channel - Washingtondctelevision.magnify.net - Warta Jazz (Indonésie)- Filtrason - Totally Radio (Web) - Radio Campus Grenoble –Afromontreal -Afro Latina Music (Londres) - Radio Rio Grande (Brésil) – radio Pervii – Radioactity Fm – Spectrum Fm Radio – Jazz Dc Radio –Espace Fm – Radio Fusion FM

TELES

- FRANCE 24 - FRANCE Ô – CNN - BT Channel – CRTV - France 3 - La Locale - CANAL + - CANAL + HORIZONS – TéléSud – Africavox - Equinoxe TV - Canal 2- Ariane TV

SPOTS & GENERIQUES, DIVERS

* GENERIQUES RADIOS :

- FM Paris - Radio Universidade FM Brésil - Campus Lille - FM101 (Malawi) - FM Montréal - Magic FM Yaoundé - 94 FM – CRTV Poste National (Cameroun)

* MUSIQUES EMISSIONS & DOCUMENTAIRES TELES :

- CANAL + - CANAL + HORIZON - TV5 - Paris Première - CRTV - TéléSud - TV Washington - Equinoxe TV - Canal2 –

* SPOTS PUBLICITAIRES TELES :

- CRTV : pub lessive "Savon Azur" / pub mode / pub supermarché
- Pub Machines agricoles "Tout pour le grain" (Europe)

CONTACTS

✓ Delphy Production

5 Avenue Ingres 75016 Paris

Téléphone : 06 24 55 06 80

Mail : p_kwende@delphy-production.com

Site web: <http://delphy-production.com>

Instagram: <https://www.instagram.com/delphyprod/>

YouTube: <http://delphy-production.com/youtube>

✓ JAY LOU AVA

Site web: jaylou-ava.com

Facebook: <https://www.facebook.com/jay.ava/>

YouTube: youtube.com/jaylouava

✓ The Future Paradise

Site web : <http://thefutureparadise.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/thefutureparadise>